                                                  10 класс

**Задание №1**

            Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении.

(*По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла- за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл- 10 баллов.)*

1.1. ...........................................-перенос значения по смежности.

1.2. ...........................................-образное, выразительное определение.

1.3. ...........................................-сочетание несочетаемого.

1.4. ...........................................-противопоставление, противоположность.

**Задание №2**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*(Максимальный балл- 60 баллов.)*

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

Отдохнуть бы, да нет привычки

на коленях лежать им праздно...

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь- синие, хочешь- красные?

Не говори "не надо",-

мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

Как спасенье своё держу их,

волнения не осиля.

Добрые твои руки,

прекрасные твои руки,

матерь моя, Россия!

          Опорные вопросы:

          1. Какова тема стихотворения?

          2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?

          3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?

          4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?

          5. Почему центральной деталью образа стали руки?

          6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?

          7.Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?

          8.Какова авторская позиция?

          9.Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

                                           Творческое задание

           Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 -лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о  уложиться примерно в 300- 350 слов. *(Максимальный балл- 30 баллов.)*

               Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

 "Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова, "Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***«*Сожженное письмо» Александр Пушкин**  **Прощай, письмо любви! прощай: она велела… Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет… Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утратя впечатленье, Растопленный сургуч кипит… О провиденье! Свершилось! Темные свернулися листы; На легком пепле их заветные черты Белеют… Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди…**  **1825г.** | |  | | --- | |  | | |  | | --- | | **"Горящие письма" Н. А.             Некрасов**  **Они горят!.. Их не напишешь вновь,**  **Хоть написать, смеясь, ты обещала...**  **Уж не горит ли с ними и любовь,**  **Которая их сердцу диктовала?**  **Их ложью жизнь еще не назвала,**  **Ни правды их еще не доказала...**  **Но та рука со злобой их сожгла,**  **Которая с любовью их писала!**  **Свободно ты решала выбор свой,**  **И не как раб упал я на колени;**  **Но ты идешь по лестнице крутой**  **И дерзко жжешь пройденные ступени!..**  **Безумный шаг!.. быть может, роковой...**  **................................**  **(1855 или 1856,9 февраля 1877)** | | | **Владимир Озеров**  **Лишь теперь мне понятно стало**  **то, что вместе нам быть не судьба.**  **На деревьях листва опала**  **с той поры, как я встретил тебя.**  **Да и год пролетел незаметно,**  **-промелькнули короткие дни.**  **Почему же опять безответными**  **Мои письма к тебе быть должны?**  **Но понятно мне всё до малости.**  **-не обязана ты отвечать,**  **ведь нельзя же просто из жалости**  **постоянно письма писать.**  **Ведь нельзя же писать без темы**  **и, когда не знаешь о чём,**  **-я об этой твоей проблеме**  **в самом первом письме прочёл.**  **Но по- прежнему сердце плачет,**  **вспоминаю тебя вновь и вновь.**  **Я не знаю, что всё это значит,**  **но, наверно, это любовь.**  **4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)** |

           При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1.   Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?

2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?

3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?

4.  Как связаны начало и конец стихотворений?

5.  Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?

6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?

7.  В чём разница в названиях стихотворений?

8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

**Итого: максимальный балл- 100 баллов.**

                      Ключи к олимпиадным заданиям по литературе

                                                   10 класс

Задание №1.  **Максимальный балл-10 баллов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Термины | Баллы | Определения | Функции | Баллы |
| 1.1.Метонимия | 1б | -перенос значения по смежности | Как эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной. | 2б |
| 1.2.Эпитет | 1б | -образное, выразительное определение | Усиливают выразительность и образность языка в произведении, придают художественную поэтическую яркость речи, обогащают содержание высказывания, выделяют характерную черту или качество предмета, вызывают определённое эмоциональное отношение, помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру. | 2б |
| 1.3.Оксюморон | 1б | -сочетание несочетаемого | Нет в тексте | 0б |
| 1.4.Антитеза | 1б | противопоставление, противоположность | Служит средством контрастных образов, эмоционального состояния человека, его чувств, положений и т. д. | 2б |

Задание №2. **Максимальный балл- 60 баллов.**

**Примерный текст ответа.**

             Тема Родины, России- одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Тушнова с помощью приёма стилистического кольца, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: *Россия...* в первой строке и *Россия!*- в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение *"матерь моя, Россия!"* позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки.

           Образ Родины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самым дорогим для человека- с образом матери (Мать-земля, Родина- мать, Россия-мать). Не абстрактные картины окружающего мира- не реченька да берёзки, хотя и это дорого поэту,- а живой, реальный образ русской женщины- матери, с её нелёгкой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

             Метонимический образ- обобщение *"руки"* (не вообще, а *"твои")* вводится автором приёмом глубоко продуманной антитезы:

*Вот говорят: Россия...*

*Реченьки да берёзки...*

*А я твои руки вижу,*

*узловатые руки,*

*жёсткие.*  
           Сторонне- неопределённому *"говорят"* противопоставлено конкретно- личное *"вижу*", многоточиям первых строк противопоставлена твёрдая точка  в пятой строке.

              Ключевой образ "руки" проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и эмоционально- личностно поддерживается теплотой местоименного атрибутика*"твои".*Сильная позиция начала и конца строк, интенсивное употребление делают его смысловой акцент более ярким. В. Тушнова не забывает напомнить о реальности образа, земной его притягательности, повторив ещё раз глагол *"вижу"* в начале девятой строки, введя прямую речь в поэтическое пространство текста:

*Я куплю тебе рукавички,*

*Хочешь- синие, хочешь- красные?*

              Монолог- оценка автора правдиво продолжает внутренний диалог с матерью:

*Я на сердце согреть бы рада*

*натруженные твои руки.*

*Как спасенье своё держу их,*

*волнения не осиля.*

             Это подготавливается той характеристикой, которую поэт даёт ключевому образу. Продумано синонимическое поле авторских определений- эпитетов рук матери. Их употребление культурно- исторически и причинно- следственно обусловлено. При всей номинативной значимости- "узловатые, жёсткие, сморщенные, качавшие, пеленавшие, благословлявшие, натруженные, добрые, прекрасные"- они не теряют своей красоты и нравственной значимости. За ними угадывается нелёгкая судьба матери- Родины.

              Не глаза, не рот видит автор. Руки! Руки труженицы, знавшие заботы счастливые, потери неисчислимые, на победу благословлявшие своих мужей, сыновей, братьев. Для В. Тушновой руки матери - самый высокий символ Родины, России, потому что не бывает Родины без человека.

             Можно с полным правом сказать о том, что стихотворение В. Тушновой- гимн в честь рук человека- созидателя, человека- труженика.

             Идейная значимость ключевого образа несомненна. Три последние строки стихотворения поэтически обобщили идею:

*Добрые твои руки,*

*прекрасные твои руки,*

*матерь моя, Россия!*

**Критерии проверки ответа:**

     С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка- условная "двойка", вторая- условная "тройка", третья- условная "четвёрка", четвёртая- условная "пятёрка".

     Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр- оценок по каждому критерию, а затем в виде итоговой суммы баллов.

Критерии:

1. Понимание произведения как "сложно построенного смысла" (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в "лабиринте сцеплений", через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок:0-10-20-30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15**

3. Владение теоретико- литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5**

4.Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения ( в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5**

**Итого: максимальный балл- 60 баллов**

**Творческое задание.**

**Модель ответа:**

              Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

 "Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова, "Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***«*Сожженное письмо» Александр Пушкин**  **Прощай, письмо любви! прощай: она велела… Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет… Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утратя впечатленье, Растопленный сургуч кипит… О провиденье! Свершилось! Темные свернулися листы; На легком пепле их заветные черты Белеют… Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди…**  **1825г.** | |  | | --- | |  | | |  | | --- | | **"Горящие письма" Н. А.             Некрасов**  **Они горят!.. Их не напишешь вновь,**  **Хоть написать, смеясь, ты обещала...**  **Уж не горит ли с ними и любовь,**  **Которая их сердцу диктовала?**  **Их ложью жизнь еще не назвала,**  **Ни правды их еще не доказала...**  **Но та рука со злобой их сожгла,**  **Которая с любовью их писала!**  **Свободно ты решала выбор свой,**  **И не как раб упал я на колени;**  **Но ты идешь по лестнице крутой**  **И дерзко жжешь пройденные ступени!..**  **Безумный шаг!.. быть может, роковой...**  **................................**  **(1855 или 1856,9 февраля 1877)** | | | **Владимир Озеров**  **Лишь теперь мне понятно стало**  **то, что вместе нам быть не судьба.**  **На деревьях листва опала**  **с той поры, как я встретил тебя.**  **Да и год пролетел незаметно,**  **-промелькнули короткие дни.**  **Почему же опять безответными**  **Мои письма к тебе быть должны?**  **Но понятно мне всё до малости.**  **-не обязана ты отвечать,**  **ведь нельзя же просто из жалости**  **постоянно письма писать.**  **Ведь нельзя же писать без темы**  **и, когда не знаешь о чём,**  **-я об этой твоей проблеме**  **в самом первом письме прочёл.**  **Но по- прежнему сердце плачет,**  **вспоминаю тебя вновь и вновь.**  **Я не знаю, что всё это значит,**  **но, наверно, это любовь.**  **4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина** | **"Горящие письма " Н. А. Некрасова** | **"Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова** |
| 1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения? | Грусть, печаль о прошедшей любви, боль, но чувствуется и надежда на возможное счастье в жизни человека. | Боль утраты, обида на любимую, горечь от того что невозможно ничего изменить. | Грусть, печаль о неразделённой любви, но чувствуется, что ЛГ будет продолжать писать возлюбленной, надеется на  взаимность. |
| 2.Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях? | Внутренний мир ЛГ полон разлада, но успокоение ЛГ находит в прошлом, в осознании того, что любовь была, и она в душе ЛГ сохранится всю жизнь.  Сожалеет об утраченной любви. | ЛГ под властью своей обиды, он не может смириться с утратой любви, в своих оценках он более резок.  Сожалеет об утраченной любви. | ЛГ  пишет письма "...вновь и вновь...". Объяснение своей настойчивости находит в трепетном чувстве- любви.  Сожалеет о неразделённой любви. |
| 3.Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего? | Гармоничнее, т.к. боль утраты любви уравновешена, сглажена уверенность ЛГ, что любовь сохранится в его душе. | Драматичнее, т. к. накал эмоций ощущается в самом начале стихотворения. Динамичность, резкость в характеристиках. ("...со злобой их сожгла...", ""...Безумный шаг!..."). Слышим негодование ЛГ, вызванное поступком любимой женщины. И подсознательно возникает вопрос: "А была ли любовь?" | Гармоничнее, т. к. нет накала эмоций. ЛГ понимает, что "...вместе...быть не судьба...", но продолжает вспоминать возлюбленную и пишет ей об этом. |
| 4. Как связаны начало и конец стихотворений? | Начинается с образа горящих писем.  В начале стихотворения ЛГ смиряется с действительностью ( "Она велела...", "Готов я..."). В конце- пепел становится олицетворением любви, и мы понимаем- она жива. | Начинается с образа горящих писем.  В начале ЛГ чувствует утрату любви, утрату безвозвратную ("Уж не горит ли с ними и любовь...?"). В конце- любовь ушла из-за "безумного", "рокового" шага любимой. | Начинается с понимания ЛГ того, "...вместе...быть не судьба...".  В конце стихотворения ЛГ убеждает в том, что любовь, хотя она и безответная, жива в его сердце. Он продолжает вспоминать возлюбленную. |
| 5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)? | Ощущение трагизма сильно. Рок, судьба, нависшая над влюблёнными, проявляется в первых же строчках. Любовь уходит...  Появляется высшая сила ("О, провиденье!"), которая даровала любовь, и она же её отнимает ("...час настал..."). Таким образом, любовь- это дар свыше, и человек должен быть благодарен высшим силам только за то, что любовь была ему дарована, пусть даже на короткий срок. | Ощущение трагизма сильно. Рок, судьба, нависшая над влюблёнными, проявляется в первых же строчках. Любовь уходит...  Любовь- выбор человека. Человек сам вершит свою судьбу, находя, обретая любовь. И только утрата любви зависит от высших сил ("Безумный шаг!..быть может, роковой..."). Таким образом, судьба властна над человеком, и она несёт ему лишь горечь. | Судьба, нависшая над влюблёнными, проявляется в первых строчках " Лишь теперь мне понятно стало  то, что вместе нам быть не судьба".  Сколько бы он ни старался писать, письма остаются безответными.  ЛГ находит объяснение тому, что не получает ответа:" Ведь нельзя же писать без темы  и, когда не знаешь о чём,  -я об этой твоей проблеме  в самом первом письме прочёл." |
| 6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова? | ЛГ боготворит свою возлюбленную, он дорожит её письмом, её любовью. Любя её готов следовать  указаниям ("Она велела..."), желает возлюбленной счастья и верит, что истинная любовь не горит. | ЛГ тоже любит, но его любовь рассудочна, немного эгоистична. Отношение к возлюбленной сложное: осуждает её решение, пытается остановить, взывает к разуму. И только к концу стихотворения ЛГ начинает понимать, что не всё зависит от человека. | ЛГ любит. Любя, испытывает глубокие чувства( "...сердце плачет..."), ("...вспоминаю тебя вновь и вновь..."). |
| 7. В чём разница в названиях стихотворений? | 1. Законченное действие.  2. Одно письмо: может быть это было случайное признание, написанное героиней в порыве страсти, а теперь оно её может скомпрометировать, она сожалеет о своём порыве. | 1. Незавершённый процесс.  2. Писем много. их горение- финал любви. Огонь разделяет двух возлюбленных, освобождает их, возможно, очищает их души и жизни для новых отношений. | 1. Незавершённый процесс.  2. Писем ЛГ к возлюбленной много, но она не отвечает ему. |
| 8. Можно ли, сравнивая стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны? | Можно.            1825год.  Героиня более женственна, она действует не напролом, а мягко, пользуясь своей слабостью. | Можно.           1877 год.  Эмансипация достигает своей цели Женщина начинает ощущать себя равной мужчине, считает, что может принимать решение, диктовать свою волю. | Можно.                  21 век.  Современная женщина- это самодостаточная в себе личность, которая может постоять за себя в любых обстоятельствах. Современная женщина умна, разборчива, найдёт выход из любых сложных ситуаций. В любви ищет родственную душу, излучающую свет, которой нельзя противиться. Радость она видит в том, что живёт в 21 веке и дискриминация давно позади. |

10 **класс**

**Аналитическое задание**

**(Выполните целостный анализ одного из приведенных произведений, по выбору)**

Выполните целостный анализ рассказа Н.Тэффи «Весна**»**, приняв во внимание следующиеаспекты его художественной организации: особенности характеристики главной героини, авторское отношение и способы его выражения, смысл названия рассказа, соотношение «серьезного» и иронического в произведении. Ваша работа должна представлять собойцельный, связный, завершённый текст.

Тэффи Н.

**Весна**

Балконную дверь только что выставили. Клочки бурой ваты и кусочки замазки валяются на полу. Лиза стоит на балконе, щурится на солнце и думает о Кате Потапович.

Вчера, за уроком географии, Катя рассказала ей о своем романе с кадетом Веселкиным. Катя целуется с Веселкиным, и еще у них что-то такое, о чем она в классе рассказать не может, а скажет потом, в воскресенье, после обеда, когда будет темно.

-- А ты в кого влюблена? -- спрашивает Катя.

-- Я не могу тебе сказать этого сейчас, -- ответила Лиза. -- Я скажу тоже потом, в воскресенье.

Катя посмотрела на нее внимательно и крепко прижалась к ней.

Лиза схитрила. Но что же оставалось ей делать? Ведь не признаться же прямо, что у них в доме никаких мальчиков не бывает, и что ей и в голову не приходило влюбиться.

Это вышло бы очень неловко.

Может быть, сказать, что она тоже влюблена в кадета Веселкина? Но Катя знает, что она кадета никогда и в глаза не видала. Вот положение!

Но, с другой стороны, когда так много знаешь о человеке, как она о Веселкине, то ведь имеешь право влюбиться в него и без всякого личного знакомства. Разве это не так?

Легкий ветерок вздохнул свежестью только что растаявшего снега, пощекотал Лизу по щеке прядкой выбившихся из косы волос и весело покатил по балкону клубки бурой ваты.

Лиза лениво потянулась и пошла в комнату.

После балкона комната стала темной, душной и тихой.

Лиза подошла к зеркалу, посмотрела на свой круглый веснушчатый нос, белокурую косичку -- крысиный хвостик и подумала с гордой радостью:

"Какая я красавица! Боже мой, какая я красавица! И через три года мне шестнадцать лет, и я смогу выйти замуж!"

Закинула руки за голову, как красавица на картине "Одалиска", повернулась, изогнулась, посмотрела, как болтается белокурая косичка, призадумалась и деловито пошла в спальню.

Там, у изголовья узкой железной кроватки, висел на голубой ленточке образок в золоченой ризке.

Лиза оглянулась, украдкой перекрестилась, отвязала ленточку, положила образок прямо на подушку и побежала снова к зеркалу.

Там, лукаво улыбаясь, перевязала ленточкой свою косичку и снова изогнулась.

Вид был тот же, что и прежде. Только теперь на конце крысиного хвостика болтался грязный, мятый голубой комочек.

-- Красавица! -- шептала Лиза. -- Ты рада, что ты -- красавица?

Сердцем красавица,

Как ветерок полей,

Кто ей поверит,

Но и обман.

Какие странные слова! Но это ничего. В романсах всегда так. Всегда странные слова. А может быть, не так? Может быть, надо:

Кто ей поверит,

Тот и обман.

Ну, да! Обман -- значит, обманут.

Тот и обманут.

И вдруг мелькнула мысль:

-- А не обманывает ли ее Катя? Может быть, у нее никакого романа и нет. Ведь уверяла же она в прошлом году, что в нее на даче влюбился какой-то Шура Золотивцев и даже бросился в воду. А потом шли они вместе из гимназии, видят -- едет на извозчике какой-то маленький мальчик с нянькой и кланяется Кате.

-- Это кто?

-- Шура Золотивцев.

-- Как? Тот самый, который из-за тебя в воду бросился?

-- Ну да. Что же тут удивительного?

-- Да ведь он же совсем маленький!

А Катя рассердилась.

-- И вовсе он не маленький. Это он на извозчике такой маленький кажется. Ему же двенадцать лет, а старшему его брату -- семнадцать. Вот тебе и маленький.

Лиза смутно чувствовала, что это -- не аргумент, что старшему брату может быть и восемнадцать лет, а самому Шуре все-таки только двенадцать, а на вид восемь. Но высказать это она как-то не сумела, а только надулась, а на другой день, во время большой перемены, гуляла по коридору с Женей Андреевой.

Лиза снова повернулась к зеркалу, потянула косичку, заложила голубой бантик за ухо и стала приплясывать.

Послышались шаги.

Лиза остановилась и покраснела так сильно, что даже в ушах у нее зазвенело.

Вошел сутулый студент Егоров, товарищ брата.

-- Здравствуйте! Что? Кокетничаете?

Он был вялый, серый, с тусклыми глазами и сальными, прядистыми волосами.

Лиза вся замерла от стыда и тихо пролепетала:

-- Нет... я... завязала ленточку...

Он чуть-чуть улыбнулся.

-- Что ж, это очень хорошо, это очень красиво.

Он приостановился, хотел сказать еще что-нибудь, успокоить ее, чтобы она не обижалась и не смущалась, да как-то не придумал, что, и только повторил:

-- Это очень, очень красиво!

Потом повернулся и пошел в комнату брата, горбясь и кренделяя длинными, развихленными ногами.

Лиза закрыла лицо руками и тихо, счастливо засмеялась.

-- Красиво!.. Он сказал -- красиво!.. Я красивая! Я красивая! И он это сказал! Значит, он любит меня!

Она выбежала на балкон гордая, задыхающаяся от своего огромного счастья, и шептала весеннему солнцу:

-- Я люблю его! Люблю студента Егорова, безумно люблю! Я завтра все расскажу Кате! Все! Все! Все!

И жалко и весело дрожал за ее плечами крысиный хвостик с голубой тряпочкой.

Выполните целостный анализ стихотворения **Владимира Соколова «Ученический зимнийрассвет…»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:соотнесённость «школьного» мира героя с миром природы; отбор деталей пейзажа и приёмыизображения внешнего мира в тексте; цветовую палитру стихотворения; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Владимир Соколов**

Ученический зимний рассвет.

На окне ледяные подтёки.

Я не знал до шестнадцати лет,

Как бывают пленительны строки.

Из постели на прорубь окна

Я гляжу, не спеша из постели.

У меня есть тетрадка одна,

Для которой нет места в портфеле.

Я портфельчик под мышку возьму.

От зимы воротник побелеет.

Я о том не скажу никому,

Что в тетрадке моей лиловеет.

Вот растёт из сугроба метла,

Вот оплывшая наша колонка,

Как задутая свечка, бела

Ото льда, затвердевшего ломко.

Мне отныне спасения нет.

Всё, что пройдено, вижу в обломках.

Ученический зимний рассвет.

Тонет улица в ранних потёмках.

Я пропал! Но кому объяснишь,

Что она меня вновь отстояла

Этим снегом, свисающим с крыш,

Словно съехавшее одеяло.

Спите, улицы! Спи, календарь!

Через день, виновато сутулясь,

Я скажу, что замазал январь

Белым снегом названия улиц.

И не смог я дорогу найти.

Но в училище был небывалом...

Я ворочаюсь под одеялом,

Я встаю. Надо в школу идти.

У меня есть тетрадка одна.

Там грядущие зреют напасти.

Там каракули, там письмена.

Но хоть лаврами путь разукрасьте,

Хоть наметьте любой юбилей,

Я туда убегу без оглядки,

В тот рассвет, что синей и белей

Ученической чистой тетрадки.

1965

**Творческое задание**

Прочитайте сонет Леонида Гроссмана. Определите, кому он посвящён. По каким элементамтекста вы пришли к своему ответу? Составьте комментарии к следующим историко-культурным реалиям: *на обликах Петра и Дон-Жуана, напев Бахчисарайского фонтана и чумный пир, Дельвиг, пропасти земли, Вильгельм, страсть кавалергардского шуана,Киприда, Монтень.*

*Пришли мне Essais de Montaigne — четыре синих книги на длинных моих полках. Н.Н. Пушкиной, 1835.*

Был полдень жизни. Тени залегли

На обликах Петра и Дон-Жуана.

Напев Бахчисарайского фонтана

И чумный пир, смолкая, отошли.

Скончался Дельвиг. В пропасти земли

Ушёл Вильгельм из невского тумана,

И страсть кавалергардского шуана

Уже смутила сердце Натали.

Но он, ещё не чувствуя обиды,

Устав на буйных празднествах Киприды,

Был тих и прост. В покое зрелых сил,

Не веря в страсть, заздравных чаш не пеня,

Он терпкое вино сомненья пил

Из синих книжек мудрого Монтеня

Тестовые задания

1. Мужем Катерины был  
А) Дикой  
Б) Тихон  
В) Борис

2. «Гроза» — это  
А) рассказ  
Б) драма  
В) повесть

3. Обломов – это  
А) герой нашего времени  
Б) тип «маленького» человека  
В) тип «лишнего» человека

4. Кто противопоставлен Обломову  
А) Штольц  
Б) Базаров  
В) Кирсанов

5. По данному фрагменту определите автора.

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной –  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.  
О смертной мысли водомёт,  
О водомёт неистощимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремит, тебя мятёт?  
Как жадно к небу рвёшься ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твой луч упорный, преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.

А) Ф. И. Тютчев  
Б) Г. Р. Державин  
В) А. С. Пушкин  
Г) А. А. Фет  
Д) А. А. Ахматова

6. Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент?  
На зеркало неча пенять, коли рожа крива. Народная пословица

А) Мертвые души  
Б) Обыкновенная история  
В) Дворянское гнездо  
Г) Ревизор  
Д) Идиот

7. Прочитайте приведённое ниже стихотворение.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде,  
Лишь паутины тонкий волос –  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь.  
И льётся чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле…

Ф. И. Тютчев

Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?

А) сонету  
Б) балладе  
В) посланию  
Г) элегии

8. Кто из русских режиссёров снял фильм по произведению И.А. Гончарова «Обломов»?

А) В. Бортко  
Б) И. Пырьев  
В) Э. Рязанов  
Г) С. Бондарчук  
Д) Н.С. Михалков

9. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет…»:

А) самолюбия  
Б) великих поступков  
В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

10. Назовите жанр произведения «Дикий помещик»

А) Ода  
Б) Басня  
В) Сказка  
Г) Комедия  
Д) Рассказ

Открытые вопросы

**Вопрос 1**  
Как Н. А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?

**Вопрос 2**  
«Природа – не храм, и человек в ней работник» . Кому принадлежат эти слова?

**Вопрос 3**  
Назовите героя, автора и произведение. У кого из литературных героев:

А) «Водились книги, большею частию военные, да романы… стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, словно соты пчелиные».  
Б) «Вицмундир был не зелёный, а какого-то рыжевато-мучного цвета… И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка…»  
В) (Разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щёку йодом… но всё это не помогало, или вызывало тошноту».

**Вопрос 4**  
Определите по приведённым биографическим фактам фамилию русского писателя.  
Родился в семье мелкопоместного казанского дворянина, рано лишился отца. Служил в армии, усмирял пугачёвский бунт. В разное время занимал  
высшие государственные должности — сенатора, государственного казначея, министра юстиции.

**Вопрос 5**  
На какие стихотворения А.С.Пушкина русские композиторы написали романсы, ставшие знаменитыми?

Ответы на тесты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тестовое задание | № 1 | № 2 | № 3 | № 4 | № 5 |
| Ответ | Б | Б | В | А | А |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тестовое задание | № 6 | № 7 | № 8 | № 9 | № 10 |
| Ответ | Г | Г | Д | Г | В |

Ответы на открытие вопросы

Ответ на вопрос 1: Луч света в темном царстве  
Ответ на вопрос 2: Базаров  
Ответ на вопрос 3:  
А) (Сильвио) — А. С. Пушкин. «Выстрел»  
Б) (Акакий Акакиевия Башмачкин ) — Н. В. Гоголь. «Шинель»  
В) (Генерал-майор Булдеев)- А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»  
Ответ на вопрос 4: Г. Р. Державин  
Ответ на вопрос 5:  
Г. Свиридов «Зимняя дорога»; М. Глинка «Зимнее утро»; А. Даргомыжский «Ночной зефир», «Девицы-красавицы»; Римский-Корсаков «Ненастный день потух», «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии», «Цветок засохший» и др.

**Олимпиадные задания по литературе 10 класс (с ответами) 2016 год**

***1.Знание текстов художественных произведений.***

    1. Соотнесите портреты персонажей произведений русской литературы (в первом столбике) с названием произведения и автора (во втором столбике). Назовите героя (в третьем столбике).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. | И.С. Тургенев *"Отцы и дети"* |  |
| Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. | И.А. Гончаров *"Обломов"* |  |
| Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. | Н.С. Лесков *"Очарованный странник"* |  |
| ... отвернув воротник балахона, показал ... все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. | И.С. Тургенев *"Отцы и дети"* |  |

**2.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.**

* 1. Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.
  2. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

**2.3** Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

***2.Знание истории литературы.***

1. **К пьесам какого русского драматурга создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи:**великатный – деликатный; нешто – ничего; елестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер
2. **Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника», «Муму». Назовите название журнала.**
3. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина?

а) «Московские Ведомости»

б) «Полярная звезда»

в) «Колокол»

г) «Вестник Европы»

**4.** Были ли знакомы А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов? Н. В. Гоголь и М. Ю. Лермонтов?

**5.** С жизнью и деятельностью каких писателей cвязаны географические названия: Таганрог, Овстуг, Симбирск, Спасское-Лутовиново, Спас-Угол.

***3. Знания теории литературы.***

1. Назовите литературоведческие термины по его толкованию:
2. Вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.

Б. Элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта.

1. Созвучие окончаний стихов.

Г. Двусложный размер стиха, в котором первый слог ударный, а второй – безударный.

1. Какой художественный прием использует Ф. Тютчев в следующих строках:

Сияет солнце, воды блещут,

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

1. Четвертое «лишнее»

А. Метафора, завязка, кульминация, развязка

Б. Драма, эпилог, комедия, трагедия

1. Строфа из 14 строк 4-стопного ямба? Как называется?
2. Определите изобразительно-выразительные средства языка

а) Гвозди бы делать из этих людей:

Крепче бы не было в мире гвоздей. ( Н. Тихонов)

б) Добродушная свирепость.

в) Философ в осьмнадцать лет.

г) Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок.

6. Соотнесите названия стихотворений А. С. Пушкина и поэтические жанры.

1) элегия а) «На холмах Грузии»

2) послание б) «Вольность»

3) эпиграмма в) «И. И. Пущину»

4) ода г) «Песнь о вещем Олеге»

5) песнь д) «На Воронцова»

***4.Литература и другие виды искусства.***

1. Назовите музыкальные инструменты, на которых играл А. С. Грибоедов.

2. Какие стихи М. Ю. Лермонтова были положены на музыку?

3.Назовите художников, написавших наиболее известные портреты М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.

4.Назовите кинофильмы, созданные по произведениям Н. В. Гоголя.

***5.Анализ поэтического текста.***

Ф.И. Тютчев

Как океан объемлет шар земной,

Земная жизнь кругом объята снами;

Настанет ночь - и звучными волнами

Стихия бьет о берег свой.

То глас ее: он нудит нас и просит...

Уж в пристани волшебный ожил челн;

Прилив растет и быстро нас уносит

В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной

Таинственно глядит из глубины, -

И мы плывем, пылающею бездной

Со всех сторон окружены.

1830 год.

**Ответы.**

***1.Знание текстов художественных произведений.***

***1.***

*Максимальное количество баллов –****4 б.****(автор, название - 0,5б и герой -0,5б)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | И. А. Гончаров *"Обломов"* | Обломов |
| 2. | Н.С. Лесков *"Очарованный странник"* | Флягин |
| 3. | И.А. Гончаров *"Обломов"* | Штольц |
| 4. | И.С. Тургенев *"Отцы и дети"* | Базаров |

**2.***Максимальное количество баллов –****3 б.****(автор, название по 0,5б)*

2.1 Н.В. Гоголь «Шинель»

2.2 Н.В. Гоголь «Мертвые души»

2.3 А.Н. Островский «Гроза»

***2.Знание истории литературы.***

***1.***

*Максимальное количество баллов –****2 б.***

1.А.Н. Островский

2. «Современник»

**3.** *Максимальное количество баллов –****1 б.***

г) «Вестник Европы»

**4**.*Максимальное количество баллов –****2б.***

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов? – нет.

Н. В. Гоголь и М. Ю. Лермонтов? – да.

***5.*** *Максимальное количество баллов –****5 б.***

Таганрог - А.П. Чехов, Овстуг - Ф.И. Тютчев, Симбирск - И.А. Гончаров, Спасское-Лутовиново - И.С. Тургенев, Спас-Угол - М.Е. Салтыков-Щедрин.

***3. Знания теории литературы.***

**1.***Максимальное количество баллов –****4 б.***

А. Гипербола

Б. Кульминация

В. Рифма

Г. Ямб

**2.***Максимальное количество баллов –****1б.***

Олицетворение

**3.** *Максимальное количество баллов –****2 б.***

А-метафора, Б-эпилог

**4**.*Максимальное количество баллов –****1 б.***

«онегинская строфа» всего

***5.****Максимальное количество баллов –****4 б.***

а) – аметафора; б) – аксюморон; в) – ирония; г) - литота

***6****. Максимальное количество баллов –****5 б.***

1) элегия - а)

2) послание - в)

3) эпиграмма - д)

4) ода - б)

5) песнь - г)

***4.Литература и другие виды искусства.***

***1.****Максимальное количество баллов –****3 б.***

Орган, флейта, фортепиано.

2.*Максимальное количество баллов –****5 б.( если учащийся напишет больше, то баллы можно добавить, т. к. музыкальных произведений много)***

«Молитва»,1829;  
Парус («Белеет парус одинокий»), 1832  
«Нет, не тебя так пылко я люблю», 1841  
«Выхожу один я на дорогу», 1841  
Утес («Ночевала тучка золотая»), 1841

3. *Максимальное количество баллов –****5 б.( если учащийся напишет больше, то баллы можно добавить)***

Художники, написавши наиболее известные портреты **М. Ю. Лермонтова** - П.Е. Заболотский, М.Ю. Лермонтов (автопортрет),А.И. Клюндер, Д.П. Пален,

К.А. Горбунов,Ф.О. Будкин и **А. С. Пушкина** – В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, Е. Гейтман, П. Ф. Соколов, Томас Райт.

*4.Максимальное количество баллов –****5 б.( если учащийся напишет больше, то баллы можно добавить, т. к. кинофильмов много)***«Ревизор», «Женитьба», «Шинель», «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Нос», «Майская ночь, или Утопленница», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников

по русской литературе

10 класс (ЯШ)

I. **Знание текста и фактов истории литературы**

1. Кто из русских писателей совершил кругосветное путешествие? Назовите произведение, в котором отразились его впечатления.
2. Сюжеты каких произведений подарил А.С. Пушкин Н.В.Гоголю?
3. Прочитав это произведение, Екатерина II пришла к выводу, что его автор – бунтовщик хуже Пугачева. О каком произведении идет речь?
4. Каким персонажам комедии «Горе от ума» принадлежат следующие афоризмы:
5. «Счастливые часов не наблюдают».
6. «И дым Отечества нам сладок и приятен».
7. «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
8. «С чувством, с толком, с расстановкой»
9. Назовите три романа И.А. Гончарова.
10. Кто из помещиков подарил Чичикову «мертвые души»?
11. Назовите статьи Н. А. Добролюбова о драме А.Н. Островского «Гроза».
12. Назовите имя и отчество следующих литературных персонажей:

*Кабанова, Печорин, Чичиков, Башмачкин, Фамусов, Обломов.*

1. Какое произведение М. Ю. Лермонтова можно назвать «историей души человеческой»?
2. Назовите жанр произведений «Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума».

**II. Теория литературы.**

1. Назовите литературоведческие термины по его толкованию:
2. Вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.
3. Элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта.
4. Созвучие окончаний стихов.
5. Двусложный размер стиха, в котором первый слог ударный, а второй – безударный.
6. Какой художественный прием использует Ф. Тютчев в следующих строках:

Сияет солнце, воды блещут,

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

1. Четвертое «лишнее»

Метафора, завязка, кульминация, развязка

Драма, эпилог, комедия, трагедия

1. Строфа из 14 строк 4-стопного ямба?

III. **Определи автора каждого отрывка, назови произведение и имя персонажа.**

1. «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки…»
2. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась».
3. «Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу».
4. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить».

IV**. Прочитайте приведенное ниже стихотворение С. Есенина**

**«Я покинул родимый дом» и выполните задания:**

В1-В5, С1.

Я покинул родимый дом

Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старую грусть.

Золотою лягушкою луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережет Голубую Русь

Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем

Тем, кто листьев целует дождь,

Оттого, что тот старый клен

Головой на меня похож.

1918г.

В1. Художественный прием, играющий в стихотворении роль образных, обладающих особой выразительностью определений: «золотая лягушка», «старый клен», «тихая вода»?

В2. Как называется повтор согласного звука в 1 и 2 строфе, который помогает автору передать переполняющие его чувства нежности и теплоты?

В3. Назовите эпитет, который дважды повторяется в тексте стихотворения и передает читателю индивидуально-авторское видение художественного образа родной земли.

В4. Стилистический прием, которым С. Есенин воспользовался в 1 строке 3-й строфы: «Я не скоро, не скоро вернусь», чтобы обратить внимание читателя на главную мысль, передать драматизм ситуации.

В5. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору во 2-й строфе создать образ луны, распластавшейся, как лягушка, и седины отца, похожей на весенние цветение яблонь.

С1. Напишите развернутый ответ (5-10 предложений) на обобщающий вопрос к тексту, аргументируйте свою позицию.

*Какую тему, ставшую ведущей темой лирики С. Есенина, можно считать одной из главных тем российской поэзии 20 века? ( на примере творчества нескольких поэтов).*

**Ключи по литературе. 10 класс**

Знание текста и фактов истории литературы

1. И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада» (2б)

2. «Ревизор», «Мертвые души» (2б)

3. «Путешествие из Петербурга в Москву», А.П. Радищев (1б)

4. А-Софья, Б,В-Чацкий, Г-Фамусов (4б)

5. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» (3б)

6. Манилов (1б)

7. «Луч света в темном царстве», «Темное царство» (2б)

8. Марфа Игнатьевна Кабанова

Григорий Александрович Печорин

Павел Иванович Чичиков,

Акакий Акакиевич Башмачкин,

Фамусов,

Илья Ильич Обломов (6 б)

9. «Герой нашего времени» (1б)

10. Комедия (1б)

**Теория литературы** (по 1 б)

1. Гипербола

2. Кульминация

3. Рифма

4. Ямб

5. Олицетворение

6. А-метафора, Б-эпилог

7. «онегинская строфа» всего (8б)

Определи автора каждого отрывка, назови произведение и имя персонажа.

1. «Мертвые души» (1б)

2. «Капитанская дочка» (1б)

3. «Герой нашего времени» (1б)

4. «Гроза» (1б)

Анализ стихотворения (по 1б)

В1- элегия

В2-антитеза

В3- эпитет

В4-ямб

В5-третья В6-метафора

**План комплексного анализа текста**

**(9—11 классы)**

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.  
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.  
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)  
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)   
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?  
6. Какое настроение преобладает в тексте?  
7. Определите тему текста.   
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).  
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.  
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).  
11. Как соотносятся начало и конец текста?   
12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?   
13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).  
14. Понаблюдайте над лексикой текста:  
Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.  
Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?  
Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?  
Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.  
Найдите перифразы. С какими целями они использованы ? К • Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.  
Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слона возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? V • Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?  
Обратите, внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).(9—11 КЛ.)  
1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.  
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.  
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)  
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)   
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?  
6. Какое настроение преобладает в тексте?  
7. Определите тему текста.   
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).  
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.  
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).  
11. Как соотносятся начало и конец текста?   
12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?   
13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).  
14. Понаблюдайте над лексикой текста:

* Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.
* Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?
* Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
* Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
* Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
* Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
* Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слона возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
* Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
* Обратите, внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

**Алгоритм сопоставительного анализа поэтического текста.**1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:   
- сюжета или мотива   
- образной системы   
- лексики   
- изобразительных средств   
- синтаксических конструкций   
- других параметров, пдсказанных самими текстами.   
2. Найти различия на тех же уровнях.   
3. Объяснить выявленные различия:   
а) в произведениях одного и того же автора;   
- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;   
- различием художественных задач;   
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;   
- другими причинами.   
б) в произведениях разных авторов:   
- различием художественных миров;   
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного рзвития;   
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.   
4. Уточнить интерпретацию каждого изанализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

**Примерная схема анализа стихотворения**

**1.Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.**

**2.Жанровые особенности стихотворения.**

**3.Темы и основные мотивы.**

**4.Особенности композиции, или построения лирического произведения.**

**5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.**

**6.Нстроение, преобладающее в стихотворении.**

**7.Лексический строй текста.**

**8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры)**

**9. Приемы звукописи.**

**10. Особенности строфики и рифмовки.**

**11. Смысл названия произведения.**

**АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА**

1.        **Найти черты сходства двух текстов на уровне:**

* сюжета или мотива;
* образной системы;
* лексики;
* изобразительных средств;
* синтаксических конструкций;
* других параметров, подсказанных самими текстами.

2.        **Найти различия на тех же уровнях.**

3.        **Объяснить выявленные различия**

а)        ***в произведениях одного и того же автора:***

* разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
* различием художественных задач;
* противоречиями мировоззрения и мироощущения;
* другими причинами;

б)        ***в произведениях разных авторов:***

* различием художественных миров;
* если жили в разное время, — различием исторических условий и особенностей литературного развития;
* если принадлежат к разным национальным культурам, — различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4.        **Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.**

**АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА**

1.        **Найти черты сходства двух текстов на уровне:**

* сюжета или мотива;
* образной системы;
* лексики;
* изобразительных средств;
* синтаксических конструкций;
* других параметров, подсказанных самими текстами.

2.        **Найти различия на тех же уровнях.**

3.        **Объяснить выявленные различия**

а)        ***в произведениях одного и того же автора:***

* разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
* различием художественных задач;
* противоречиями мировоззрения и мироощущения;
* другими причинами;

б)        ***в произведениях разных авторов:***

* различием художественных миров;
* если жили в разное время, — различием исторических условий и особенностей литературного развития;
* если принадлежат к разным национальным культурам, — различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4.        **Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.**

**Анализ прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст  произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

• литературные направления эпохи;  
• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;  
• творческая история произведения;  
• оценка произведения в критике;  
• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;  
• оценка произведения в контексте современного прочтения;  
Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания – что хотел сказать автор и план выражения – как ему удалось это сделать).

**План анализа стихотворения**  
1. Элементы комментария к стихотворению:  
- Время (место) написания, история создания;  
- Жанровое своеобразие;  
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);  
- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.  
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.  
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.  
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;  
- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;  
- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;  
- Мотивированность и точность использования выразительных средств.  
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).  
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.  
6. Дополнительные (свободные) размышления.

**Анализ поэтического произведения**  
(схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения – переживание, чувство;  
Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);  
- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая – косвенная);  
- определить организацию (композицию) лирического произведения;  
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное – скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика…);  
- определить ритмику (однородная – неоднородная; ритмическое движение);  
- определить звуковой рисунок;  
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Поэтическая лексика  
Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;  
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;  
- определить своеобразие и активность использования тропов  
ЭПИТЕТ – художественное определение;  
СРАВНЕНИЕ – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;  
АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;  
ИРОНИЯ – скрытая насмешка;  
ГИПЕРБОЛА – художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;  
ЛИТОТА – художественное преуменьшение;  
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать;  
МЕТАФОРА – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис  
(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)  
- риторические вопросы, обращения, восклицания – они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;  
- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;  
- антитезы – противопоставления;

Поэтическая фонетика  
Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.  
- Аллитерация – повторение согласных звуков;  
- Ассонанс – повторение гласных звуков;  
- Анафора – единоначалия;

Композиция лирического произведения  
Необходимо:  
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;  
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;  
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)  
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;  
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

**Анализ драматического произведения**

Схема анализа драматического произведения  
1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.  
2. Сюжет, композиция:  
- основной конфликт, этапы его развития;  
- характер развязки /комический, трагический, драматический/  
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:  
-внешность героя,  
- поведение,  
- речевая характеристика  
- содержание речи /о чем?/  
- манера /как?/  
- стиль, словарь  
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;  
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. ВЫВОДЫ: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

**Драматическое произведение**

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический) .

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.