**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2015-2016 уч. год**

**(102 часа, 3 урока в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **№ урока по теме**  | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые виды деятельности** | **Планируемые виды деятельности****(содержание, контроль)** | **Вид****контроля** | **Домашнее задание** |  |
|  |  **Введение (1 час)** |
|  |
| 1 | 1 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | Урок повторительно- обобщающий | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классеУметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. | Беседа. | Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве». |  |
|  **Древнерусская литература (3 часа)** |
| 2 | 1 |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. | План лекции. Беседа | Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове…».Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны». |  |
| 3 | 2 |  |  Русская история в «Слове…» | Практикум | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. | Беседа. Тест. | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40). |  |
| 4 | 3 |  | Художественные особенности «Слова…».  |  Урок развития речиПрактикум | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте  | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». |  |  |
|  **Литература XVIII века - 9 часов** |
| 5 | 1 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | Урок изучения нового материала | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизмУметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения | ЛекцияВопросы | Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50) |  |
| 6 | 2 |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».  | Урок изучения нового материала | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. | ПрактикумЧтение наизусть. | Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление…». |  |
| 7 | 3 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Урок изучения нового материала | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов | Беседа.Выразительное чтение и анализ «Оды…» | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |  |
| 8 | 4 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Властителям и судиям» | Урок внеклассного чтения | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи | Практикум.Чтение наизусть . | Задание 6 (с.74) |  |
| 9 | 5 |  | Г.Р.Державин «Памятник» | Урок изучения нового материала | Слово об Державине– философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность».  | Знать сведения о жизни и творчестве, особенности жанра путешествияУметь записывать основные положения лекции, анализировать главы |  | Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».(индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность».(групповые) задания по главам. |  |
| 10 | 6 |  | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | Практикум |  | Уметь анализировать главы произведения. |  | Задание 6 (с.74).Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 11 | 7 |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.  | Урок изучения нового материала | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. | План лекции. | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104) |  |
| 12 | 8 |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Практикум | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы | Устное тестирование. | Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»). |  |
| 13 | 9 |  | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | **Урок развития речи** | Обсуждение тем сочинения:1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Знать сюжеты и героев произведений 18 векаУметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. | **Домашнее сочинение.** |  |
|  **Литература XIХ века (45 часов)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 1 |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Лекция | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | Составление конспекта или плана лекции. | Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта. |  |
|  **В.А.Жуковский (2 часа)** |
| 15 | 1 |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.  | Урок изучения нового материала |  Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Знать теоретическое понятие романтизм.Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | Выразительное чтение. | Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».  |  |
| 16 | 2 |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».  | Урок изучения нового материала | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Знать понятие баллада, особенности жанраУметь анализировать произведение | Анализ поэмы. Выразительное чтение. | Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |  |
| 17 | 3 |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Урок защиты проектов | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. | Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради. | Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве |  |
|  **А.С.Грибоедов (8 часов)** |
| 18 | 1 |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.  | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.Уметь давать общую характеристику творчества.  | План лекции. | Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии. |  |
| 19 | 2 |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. | Урок изучения нового материала | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Знать сюжет комедии, персонажей.Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. | 1 Прочитать II действие.2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»,  |  |
| 20 | 3 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | Урок изучения нового материала | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. |  | 1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.Наизусть один из монологов Чацкого. |  |
| 21 | 4 |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия. | Урок-исследование | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.Уметь характеризовать героя и его поступки. | Беседа.Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |  |
| 22 | 5 |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия. | Урок-исследование | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.Уметь характеризовать героя и его поступки. | Беседа.Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |  |
| 23 | 6 |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  | Практикум | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие словаУметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | Анализ эпизода драматического произведения. | Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). |  |
| 24 | 7 |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики.  | Урок изучения нового материала**Развитие речи** | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Уметь составлять тезисный план. | Конспект статьи. | **Сочинение,** чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |
|  | 8 |  | **Р,Р. Сочинение по комедии «Горе от ума».** |  |  |  |  |  |  |
|  **А.С.Пушкин (15 часов)** |
| 25 | 1 |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок изучения нового материала | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.Уметь строить аргументированные высказывания. | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).  |  |
| 26 | 2 |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.  | Урок изучения нового материала | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.  | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропыУметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ лирики. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…», вопросы и задания (с.188)Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |  |
| 27 | 3 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  | Урок изучения нового материала | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).Наизусть стихотворение из любовной лирики. |  |
| 28 | 4 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  | Урок изучения нового материала | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |  |
| 29 | 5 |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Практикум | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195). |  |
| 30 | 6 |  | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | **Урок контроля знаний** | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. | Письменный анализ стихотворений. | Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199). |  |
| 31 | 7 |  | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | **Урок внеклассного чтения** | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | Чтение и анализ. | Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214). |  |
| 32 | 8 |  |  История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Урок изучения нового материала | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.  | Знать историю создания, сюжет и героев романаУметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. | Лекция. Комментирован-ное чтение | Рассказ «День Онегина»Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |  |
| 33 | 9 |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Знать и понимать противоречивость характеров героевУметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Монологический ответ. Цитирование.Сравнительная характеристика. | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |  |
| 34 | 10 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Урок изучения нового материала | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.Уметь создавать словесные портреты героев. | Беседа. | Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248) |  |
| 35 | 11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. | Чтение наизусть.Беседа. | Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249). |  |
| 36 | 12. |  |  Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Комбинированный урок | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.  | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Беседа. | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (c. 248-249) |  |
| 37 | 13 |  |  «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | Урок обобщения | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). | Составление цитатного или тезисного плана. | Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики  |  |
| 38 | 14 |  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | **Урок внеклассного чтения** | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение | Сочинение |  |
|  |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики**.** **Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | **Урок развития речи** | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Знать оценку романа в критике.Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.  | Конспект критической статьи. Сочинение. | Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214. |  |
| 40 | 15 |  | **Р,Р.Написание сочинения по роману А. С. Пушкина****«Евгений Онегин»** | **Урок контроля** | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение | чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |
|  **М.Ю.Лермонтов- 11часов** |
| 41 | 1 |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Урок изучения нового материала | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283).Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).  |  |
| 42 | 2 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Урок изучения нового материала | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Чтение стихотворения наизусть. | Выразительное чтение стихотворений.Анализ стихотворения «Дума» по вопросам. |  |
| 43 | 3 |  |  Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | Урок изучения нового материалаРазвитие речи | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Наизусть стихотворение «Родина». |  |
| 44 | 4 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Урок изучения нового материала | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Чтение стихотворения наизусть. | Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317). |  |
| 45 | 5 |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Урок изучения нового материала | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318). |  |
| 46 | 6 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | Урок изучения нового материала | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318). |
| 47 | 7 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 48 | 8 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Знать определение понятий двойник, фаталист.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318) |
|  **2 полугодие** |
| 49 | 9 |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Обобщающий урок | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 50 | 10 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  | Практикум | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Конспект критической статьи. | Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318). |
| 51 | 01.15 |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **Урок контроля знаний.** **Развитие речи** | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Контрольная работа | Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя |
|  |  |  | **Н.В.Гоголь -9 часов** |  |  |  |  |  |
| 52 | 01.15 |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | Конспект лекции. Сообщения. | Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).5 групп – характеристика помещиков. |
| 53 | 01.15 |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | Практикум | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск | Характеристики героев. | Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).(индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 54 | 01.15 |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Практикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 55 | 02.15 |  | Пороки чиновничества | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Тест. | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 56 | 02.15 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.  | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. | Задания по карточкам. | Вопросы и задания 11,13 (с.366).Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 57 | 02.15 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Подготовка к сочинению. | Поэма в оценке критики. |
| 58 | 02.15 |  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | **Урок развития речи** | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.  | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Чтение наизусть. | Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).Чтение «Портрет» Гоголь |
| 59 | 02.15 |  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | **Урок внеклассного чтения** | «Петербургские повести». «Портрет» | Знать приемы сатирического изображения.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Задание по группам | Приготовиться к контрольной работе |
| 60 | 02.15 |  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | **Урок контроля** | Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Подготовка к сочинению | А. Н. Островский «Бедность не порок» |
|  |  |  | **А.Н.Островский-2 часа** |  |  |  |  | А. Н. Островский «бедность не порок» |
| 61 | 02.15 |  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Урок изучения нового материала | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | План лекции. Беседа. | Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 62 | 02.15 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».  | Комбинированный урок | Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. | Знать сюжет и героев пьесы.Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 63 | 02.15 |  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | **Внеклассное чтение** |  | Знать сюжет и героев пьесы.Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
|  |  |  | **Ф.М.Достоевский (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 64 | 02.15 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».  | Урок изучения нового материала | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. | Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 65 | 02.15 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Комбинированный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста. | Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).(индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.  |
|  |  |  | **Л.Н.Толстой (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 66 | 02.15 |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».  | Урок изучения нового материала | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Конспект лекции. | Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **А.П.Чехов (3 часа)** |  |  |  |  |  |
| 67 | 03.15 |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Урок изучения нового материала | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». | Конспект лекции.Аналитическое чтение. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40). |
| 68 | 03.15 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».  | Комбинированный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Знать содержание рассказа.Уметь характеризовать героев и их поступки. | Беседа | Повторениека изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |
| 69 | 03.15 |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | **Урок развития речи** | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Сочинение-рассуждение | Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43). |
|  |  |  | **Литература ХХ века (27 часов)** |  |  |  |  |  |
| 70 | 03.15 |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Урок изучения нового материала | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. | Конспект лекции. | Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **И.А.Бунин (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 71 | 03.15 |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.  | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. | Лекция. Беседа. | Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 72 | 03.15 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. |  Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. | Беседа. | Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75) |
|  |  |  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** |  |  |  |  |  |
| 73 | 03.15 |  | Русская поэзия Серебряного века. | Урок изучения нового материала | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Лекция | Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75). |
| 74-75 | 03.15 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.  | Урок изучения нового материала | Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 | 03.15 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  | Урок изучения нового материала | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы 7-9, 12 (с.96).Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 77 | 04.15 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  | Комбинированный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110). |
| 78 | 04.15 |  | Слово о поэте. В.Маяковский.  | Урок изучения нового материала | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэтаУметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. | Чтение наизусть.Лекция. |  |
| 79 | 04.15 |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Урок изучения нового материала | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэтаУметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118) |
|  |  |  | **М.А.Булгаков (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 80 | 04.15 |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Урок изучения нового материала | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. | Беседа. Аналитическое чтение. | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 81 | 04.15 |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Комбинированный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. | Беседа. Тест. Работа по карточкам. | Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **М.И.Цветаева (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 82 | 04.15 |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Урок изучения нового материала | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |  Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 83 | 04.15 |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».  | Развитие речи | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Знать и понимать своеобразие лирической героини | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **А.А.Ахматова (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 84 | 04.15 |  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 85 | 04.15 |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Комбинированный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166) |
|  |  |  | **Н.А.Заболоцкий (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 86 | 04.15 |  |  Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193). |
|  |  |  | **М.А.Шолохов (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 87 | 04.15 |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Урок изучения нового материала | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |  | Вопросы 5-7 (с.193). |
| 88 | 04.15 |  |  Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Комбинированный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |  | Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207). |
|  |  |  | **Б.Л.Пастернак (1 часа)** |  |  |  |  |  |
| 89 | 04.15 |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Урок изучения нового материала | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).Наизусть стихотворение (по выбору). |
|  |  |  | **А.Т.Твардовский (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 90 | 04.15 |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Урок изучения нового материала | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го.Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом…», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230) |
| 91 | 05.15 |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.  | Комбинированный урок | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом…». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» | Уметь анализироватьстихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Наизусть стихотворение (по выбору).Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению).  |
| 92 | 05.15 |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | **Урок внеклассного чтения** | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Прочитать рассказ «Матренин двор».(индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.  |
|  |  |  | **А.И.Солженицын (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 93 | 05.15 |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Урок изучения нового материала | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281). |
| 94 | 05.15 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | Комбинированный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи | Беседа. Тест. | Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301). |
| 95 | 05.15 |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | **Урок внеклассного чтения** | Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Написать рецензию на прочитанный рассказ. |
|  |  |  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 96 | 05.15 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | **Развитие речи** | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Конспект выступлений творческих групп | Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302) |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы - 4 часа** |  |  |  |  |  |
| 97 | 05.15 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Урок изучения нового материала | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики | Конспект статьи в учебнике. | Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). |
| 98 | 05.15 |  |  «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Урок изучения нового материала | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Знать исторические реалии времени Данте,Множественность смыслов «Божественной комедии» | Беседа. | Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334). |
| 99 | 05.15 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Урок изучения нового материала | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии | Беседа. | Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346) |
| 100 | 05.15 |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Урок изучения нового материала | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.  | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки | Обзор с чтением отдельных глав. | Вопросы и задания 4-5 (с.346) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 | 05.15 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | **Урок контроля знаний** | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Знать содержание и героев прочитанных произведений | Итоговый тест по программе 9 класса. | Читательский дневник. |
| 102 | 05.15 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. | Беседа | Читательский дневник. |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс**

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Контрольныеработы | Из них развитие речи | Сочинение | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение |  |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы |  |  |  |  |  |
| 3. | Из литературы XVIII века |  |  |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы XIX века  |  |  |  |  |  |
| 6 | Из русской литературы ХХ века |  |  |  |  |  |
| 7 | Из зарубежной литературы |  |  |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок |  |  |  |  |  |
| 10. | Итого |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы (основной и дополнительной)**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

 При реализации программы используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

• Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

• Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.