**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обозначим наиболее важные ***предметные умения***, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 ч)**

***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** Отражение жизни народа в народной песне.

***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из Древнерусской литературы (3 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

**Из Древнерусской литературы XVIII века (5 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**Из русской литературы XIX века (52 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федрович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«К\*\*\*»***. («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь егроя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (12 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С.Пушкин *«Цветы последние милей…»;* М.Ю.Лермонтов *«Осень»;* Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А.Фет *«Первый ландыш»;* А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами…».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы XX века (7 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (9 ч)**

Журнал ***«Сатирикон».* Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (5 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш.Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А.И.Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И.Ошанин *«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характр рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (6 ч)**

**И.Ф.Анненский *«Снег»;* Д.С.Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А.Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н.М.Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».***

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** (3ч)

**Н.А.Оцуп *«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Н.Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А.Бунин *«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Уилья Шекспир (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Список рекомендуемой литературы**

**Основной:**

* 1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
  2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
  3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
  4. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010.
  5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

**Дополнительный**

* 1. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общей ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
  2. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2009.
  3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
  4. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010.
  5. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета (далее – система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся. В соответствии со Стандартом, основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего образования.

Оценочная деятельность учителя строится на основе нескольких общих принципов.

1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обобщенный, усредненный результат всего периода обучения.
2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно.
3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему научили.
4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.
5. В оценочной деятельности реализуется заложенный в Стандарте принцип распределения ответственности между участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

В школе второго уровня рекомендуется использовать три вида оценивания: стартовую диагностику, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

Назначение контрольных и проверочных работ: сделать выводы о продвижении детей по отношению к стартовому уровню (результаты выполнения данных работ сравниваются с результатами диагностических заданий в начале и середине учебного года); зафиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Главное условие проведения проверочных (контрольных) работ – полное исключение стрессовых ситуаций как до проведения работы, так и во время ее проведения. На практике это означает следующее:

* недопустимо до проведения работы нагнетать нервозность в классе – наоборот, следует вселить в детей уверенность в успешном выполнении работы;
* работу должен проводить хорошо знакомый, близкий детям учитель:
* в процессе выполнения работы дети имеют право на общение с учителем, на дополнительные исчерпывающие разъяснения, не носящие характера прямой подсказки;
* важнейшим условием проведения проверочных (контрольных) работ является предоставление каждому ученику возможности работать в своем темпе: только в таком случае можно получить объективную картину (если не учитывать это условие, то на качестве работы могут отразиться медлительность ребенка, нервозность, плохое самочувствие в момент проведения работы, другие причины; главное – чтобы фактор времени не стал травмирующим);
* каждая работа завершается самопроверкой; самостоятельно найденные и аккуратно исправленные ошибки не должны служить причиной снижения отметки, только небрежное их исправление может привести к снижению балла при условии, что в классе проводилась специальная работа по формированию умения вносить исправления);
* недопустимо значительно изменять сроки проведения работ: например, работу, рассчитанную на конец учебного года, нельзя проводить в самом начале следующего учебного года, так как после летних каникул учащиеся оказываются на более низком уровне, чем в конце учебного года;
* недопустимо также проведение работ в сроки, когда материал, включенный в работу, еще недостаточно изучен; недопустимо в день проводить более одной контрольной работы;
* если цель проверяющего – сравнить результативность обучения в разных системах, сравниваемым классам следует предлагать одинаковые работы, соответствующие изученному программному материалу.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

**Контроль планируемых результатов изучения учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема** | **Контроль планируемых результатов** |
| **по плану** | **по факту** |
|  |  |  | Диагностическая работа. Письменный ответ «Защитник Земли Русской А.Невский» | «Житие Александра Невского» |
|  |  |  | Проект «Портрет современного Митрофана» | Д.И.Фонвизин «Недоросль» |
|  |  |  | Проект «Афоризмы комедии «Недоросль» |  |
|  |  |  | Проект «Отцы» и «дети» в комедии |  |
|  |  |  | Сочинение по литературным произведениям | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» |
|  |  |  | Проект «Герои повести «Капитанская дочка» |  |
|  |  |  | Контрольная работа | М.Ю.Лермонтов «Романтизм как литературное направление» |
|  |  |  | Сочинение по поэме «Мцыри» |  |
|  |  |  | Письменный ответ «Город моей мечты» | Н.В.Гоголь «Ревизор» |
|  |  |  | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |  |
|  |  |  | Контрольная работа по произведениям литературы XIX века. | Тестирование в формате ОГЭ |
|  |  |  | Контрольная работа | Анализ поэтического произведения |
|  |  |  | Проект «Россия. Родина в творчестве С.Есенина и А.Блока» |  |
|  |  |  | Проект «Писатели улыбаются» | По творчеству Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко, М.Зощенко, М.Осоргина |
|  |  |  | Сочинение «Образ советского солдата-освободителя» | А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» |
|  |  |  | Проект «Дети в творчестве В.Астафьева» |  |
|  |  |  | Итоговое тестирование в формате ОГЭ |  |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | | | | |
| **Всего по теме** | **теория** | **сочинений** | **к/р** | **вн.чт** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 3 | 3 |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы ХVIII века | 5 | 3 | 2 |  |  |
| 5 | Из русской литературы первой половины XIX века. | 52 | 38 | 8 |  | 6 |
| 6 | Из русской литературы второй половины X\X века. | 7 | 6 |  |  | 1 |
| 7 | Писатели улыбаются | 9 | 6 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Стихи и песни о войне | 10 | 8 |  | 1 | 1 |
| 9 | Писатели и поэты 20 в.о Родине,родной природе и о себе | 3 | 3 |  |  |  |
| 10 | Мне трудно без России | 3 | 3 |  |  |  |
| .11 | Из зарубежной литературы | 7 | 7 |  |  |  |
|  | **ВСЕГО** | **102** | **80** | **11** | **2** | **9** |

**Учебно-тематическое планирование**

**по литературе для 8 класса**

**на 2018 – 2019 год**

**3 часа в неделю, 102 часов**

Преподаватель: Мухидинова Айшат Гаджиевна

Учебник: В.Я.Коровина,В.П.Журавлев

Издательство «Просвещение»,2017 год.

Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений.Русская литература. 5 – 9 классы. Авторы: В.Я.Коровина,В.П.Журавлев Москва. «Просвещение», 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | | | | | | ***№ урока по теме*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | | ***Целеполагание*** | ***Виды деятельности(элементы содержания,контроль)*** | | | | | | ***Планируемые результаты*** | | | | | | | | | ***При***  ***меча***  ***ние*** | | | | | |
| **Предмет**  **ные** | | **Метапредмет**  **ные УУД** | | | | | | **Личност**  **ные УУД** |
| **1** | | | | | | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | | | | | | **8** | | **9** | | | | | | **10** | **11** | | | | | |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 1 |  | Русская литература и история | Урок «открытия» нового знания  Неурочная деятельность. | | В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой, историзм литературы),* составление плана статьи учебника; работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом | | | | | | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | | | | |  | | | | | |
| **Устное народное творчество (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | В мире русской народной песни. «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. | Урок общеметоди  ческой направленности.  Неурочная деятельность. | | Каково отражение различных сторон жизни народа в песне? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохристоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», | | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков. | | |  | | | | | |
|  | | | 2 | | | |  | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | Р.Р. Урок общеметоди  ческой направленности | | Каково жанровое своеобразие преданий, житийной литературы? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); | | | | | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; | | | | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |  | | | | | |
| **Древнерусской литература (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | Урок «открытия» нового знания | | Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа | | | | | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | | | |  | | |
|  | | | 2 | | | |  | Защита русских земель от нашествия врагов.Духовный подвиг самопожертвова  ния Александра Невского. |  | |  | |
|  | | | 3 | | | |  | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | Урок общеметоди  ческой направленности | | Каковы жанровые признаки сатирической повести? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); | | | | | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |  | | |
| **Русская литература XVIII века (3+2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Урок «открытия» нового знания | | Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»? | | Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие *классицизм*» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; | | | | | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | | | | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | | | | |  | | |
|  | | | 2 | | | |  | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Урок общеметоди  ческой направленности.  Неурочная деятельность | | Как научиться характеризовать героев? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока | | | | | научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | | | | |  | | |
|  | | | 3 | | | |  | «Недоросль».  Анализ эпизода комедии.  Понятие о классицизме. |  | |  | |
|  | | | 4 | | | |  | **Р\Р.Подготовка к написанию сочинения по комедии «Недоросль»** | Р.Р.  Урок развивающе  го контроля | | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок | | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | | | | |  | | |
|  | | | 5 | | | |  | **Р\Р.Написание сочинения по комедии «Недоросль»** |  | |  | |
| **Русская литература XIX века (38+8соч+6 вн.чт)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Иван Андреевич Крылов (3+1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | Урок «открытия» нового знания.  Литературная гостиная | | Как научиться подбирать цитатные примеры из басни? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» | | | | | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь определять общую цель и пути ее достижения | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |  | | |
|  | | | 2 | | | |  | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Урок общеметоди  ческой направленности | | Какова идейно-тематическая направленность басни И.А. Крылова? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму | | | | | Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |  | | |
|  | | | 3 | | | |  | Басни И.А.Крылова.Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста.му  зыканта,  писателя,  философа.  Выразительное чтение басен. |  | |  | |  | | | | |
|  | | | 4 | | | |  | **Вн.чт. И.А.Крылова.**  **Чтение басен** |  | |  | |  | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | |
| ***Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | Урок «открытия» нового знания.  Неурочная деятельность. Проект «Дума Рылеева» | | Как научиться участвовать в коллективном диалоге? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); | | | | | Научиться участвовать в коллективном диалоге | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | | | | |  | | |
| ***Александр Сергеевич Пушкин (8 +2соч.+1 вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | А.С.Пушкин.  Жизнь и творчество.  Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | Р.Р. Урок «открытия» нового знания | | Каковы жанровые композиционные особенности стихотворения А.С. Пушкина? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохристоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |  |
|  | | | 2 | | | |  | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К\*\*\*», и «19 октября» | Р.Р. Урок общеметоди  ческой направленности | | Как научиться анализировать текст? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворения ;групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); комментирование выставленных оценок | | | | | научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | | | | | |  |
|  | | | 3 | | | |  | История Пугачевского восстания в художественном произведения и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | Урок общеметоди  ческой направленности.  Неурочная деятельности. Интеграция с историей. Проект «Пугачев в истории и литературе» | | Как научиться навыкам сопоставительного анализа? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый: («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка;. | | | | | Научиться аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  |
|  | | | 4 | | | |  | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок рефлексии | | Как научиться анализировать текст повести? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду…» подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *черты реализма* и *черты романтизма* по памятке самопроверки; | | | | | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | | | | |  |
|  | | | 5 | | | |  | Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Р.Р. Урок рефлексии | | В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» | | | | | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, | | | | | | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | | | | | | |  |
|  | | | 6 | | | |  | Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок «открытия» нового знания | | Каково значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; | | | | | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |  |
|  | | | 7 | | | |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.Народное восстание в авторской оценке. | Р.Р. Урок общеметоди  ческой направленности | | Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок | | | | | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  |
|  | | | 8 | | | |  | Гуманизм и историзм автора в романе «Капитанская дочка».Историческая правда и художественный вымысел.Особенности композиции. |  | |  | |
|  | | | 9 | | | |  | **Р\Р.Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка»** | Р.Р. Урок развивающе  го контроля | | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | | | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | | | | |  |
|  | | | 10 | | | |  | **Р\Р.Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»** |  | |  | |
|  | | | 11 | | | |  | **ВН.чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама».Человек и судьба.Эпигра**  **фы,символические и фантастические образы.Эпилог.** |  | |  | |  | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| ***2 четверть*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Михаил Юрьевич Лермонтов (5 +2соч.+1 вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1 | | | | | |  | М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество. «Мцыри» как романтическая поэма | Урок общеметодической направленности. неурочная деятельность. Ментальные карты. Романтизм как литературное направление» | | Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного описка, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | |  | |
|  | 2 | | | | | |  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок рефлексии | | Как научиться аргументировать свой ответ? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); | | | | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | | | | | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | | | | | |  | |
|  | 3 | | | | | |  | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | Урок общеметодической направленности | | Как научиться анализировать эпизод? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок | | | | Научиться анализировать эпизод | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | |  | |
|  | 4 | | | | | |  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | Р.Р. Урок общеметодической направленности. Неурочная деятельность | | Каковы особенности в изображении М.Ю. Лермонтовым портрета героя? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | | | | | |  | |
|  | 5 | | | | | |  | Роль описаний природы в поэме.Развитие представления о жанре романтической поэмы. |  | |  | |
|  | 6 | | | | | |  | **Р\Р.Подготовка к написанию сочинения по поэме «Мцыри»** | Р.Р. Урок развивающего контроля | | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? | | | | Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | | | |  | |
|  | 7 | | | | | |  | **Р\Р.Написание сочинения по поэме «Мцыри»** |  | |
|  | 8 | | | | | |  | **Вн.чт.** |  | |  | |
| ***Николай Васильевич Гоголь (8+2соч.+2 вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1 | | | | | |  | «Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью» | Урок общеметодической направленности | | Каково идейно-эмоциональное содержание комедии «Ревизор»? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); | | | | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | |  | |
|  | 2 | | | | | |  | Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» | Урок общеметодической направленности. Неурочная деятельность. Инсценирование эпизодов | | Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | | | | | |  | |
|  | 3 | | | | | |  | «Ревизор».Разоблачение пороков чиновничества. |  | |  | |
|  | 4 | | | | | |  | Чиновники на приеме у «ревизора».Прием сатирического изображениячиновников.Развитие представлений о комедии,сатире и юморе. |  | |  | |
|  | 5 | | | | | |  | «Ревизор».  Хлестаковщина как общественное явление. |  | |  | |
|  | 6 | | | | | |  | **Вн.чт.Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».** Образ «маленького» человека в литературе. | Р.Р. Урок рефлексии | | Как научиться анализировать эпизод? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)6 проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | |
|  | 7 | | | | | |  | **Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».** Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Урок общеметодической направленности | | Каковы художественные особенности поэмы? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока комментирование выставленных оценок. | | | | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам*).*  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | |  | |
|  | 8 | | | | | |  | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Урок рефлексии | | Каков алгоритм проведения анализа эпического произведения? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; | | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умении и навыки проведения анализа текста | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | | |  | |
|  | 9 | | | | | |  | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | Урок «открытия» нового знания.  Неурочная деятельность. «Устный журнал» | | Какова роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ­*комедия, сатира, юмор, фантастический реализм*); самостоятельная работа (написание отзыва (Рецензии) на театральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя; | | | | Научиться определять роль фантастики в произведении | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | | | | | |  | |
|  | 10 | | | | | |  | **Р\Р.Подготовка к написанию сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор»** | К.Р. Урок развивающего контроля | | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? | | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | | | |  | |
|  | 11 | | | | | |  | **Р\Р.Написание сочинения** |  | |  | |
|  | 12 | | | | | |  | Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). |  | |  | |
| ***Иван Сергеевич Тургенев (1+1 вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | *1* | | | | |  | Краткий рассказ о писателе.Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Урок общеметодической направленности | | Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: различные виды пересказов; | | | | Научиться составлять характерис  тику героя | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою т  очку зрения на события и поступки | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | | | |  | | | |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | *2* | | | | |  | **Вн.чт.И.С.Турге**  **нев «Ася».История любви как основа сюжета повести.** |  | |  | |
| ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 1 | | | | |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | Урок «открытия» нового знания | | Каковы способы сатирического изображения действительности? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой | | | | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |  | | | | |
|  | | 2 | | | | |  | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Урок «открытия» нового знания. Неурочная деятельность. Библиотечный урок | | Каковы признаки литературной пародии? | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; | | | | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |  | | | | |
| ***Николай Семенович Лесков (1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | 1 | | | | |  | Н. С. Лескова Жизнь и творчество.Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений» | Урок общеметодической направленности | | Каковы признаки сатирического изображения действительности в рассказе Н.С. Лескова? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: *групповая работа над ошибками в домашнем задании*; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); | | | | Научиться аргументировать свои ответы | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |  | | | | |
| ***Лев Николаевич Толстой (5+2 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | Л.Н.Толстой.  Судьба и личность.Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | Урок общеметоди  ческой направленности | | Как научиться выстраивать внутренний монолог? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь* | | | | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |  | | | | |
|  | | | 2 | | | |  | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Р.Р. Урок рефлексии | | Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности? | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |  | | | | |
|  | | | 3 | | | |  | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.н. Толстого «После бала» | Урок общеметоди  ческой направленности | | Как научиться составлять портрет героя? | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | | Научиться составлять портрет героя | | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |  | | | | |
|  | | | 4 | | | |  | «После бала».Контраст как прием ,раскрывающий идею рассказа.Анализ эпизодов. | Урок общеметоди  ческой направленности | |  | |
|  | | | 5 | | | |  | **Р\Р.Подготовка к написанию сочинения по рассказу «После бала»** |  | |  | |
|  | | | 6 | | | |  | **Р\Р\Написание сочинения по рассказу «После бала»** |  | |  | |
|  | | | 7 | | | |  | **Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. |  | |  | |
|  | | | 8 | | | |  | А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Урок «открытия» нового знания | Как научиться анализировать поэтический текст? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); | | | | Научиться анализировать поэтический текст | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | |  | | | | |
|  | | | 9 | | | |  | А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Р.Р. Урок общеметодической направленности | Как научиться анализировать поэтический текст? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); | | | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |  | | | | |
| ***Антон Павлович Чехов (2 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | Урок общеметодической направленности | Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | |  | | | | |
|  | | | 2 | | | |  | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | Урок рефлексии | В чем особенность повествования А.П. Чехова? | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия *психологизм*); | | | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова | | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |  | | | | |
| **Из русской литературы XX века (7+1 вн.чт)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Иван Алексеевич Бунин (1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 1 | | | |  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Урок рефлексии | Как определить тему и проблему текста? | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой | | | Научиться анализировать текст | | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |  | | | | |
| ***Алексей Иванович Куприн (2 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 1 | | |  | Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна) | Р.Р. Урок общеметодической направленности | Каково идейно-художественное своеобразие рассказа? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст рассказа | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | | |  | | | | |
|  | | | | 2 | | |  | «Куст сирени».Самоотверженность и находчивость главной героини. |  |  | | |
| ***Александр Александрович Блок (1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 1 | | |  | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | Р.Р. Урок общеметодической направленности | Каков пафос стихотворения поэта? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим порфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием | | | Научиться определять тему и идею поэтического текста | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | |  | | | | |
| ***Сергей Александрович Есенин (1+1вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 1 | | |  | Поэма «Пугачев» С.А. Есинина на историческую тему | Урок общеметодической направленности | Каковы языковые и композиционные особенности поэмы? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?»; | | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | | | | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |  | | | | |
|  | | | | 2 | | |  | **Вн.чт.. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока»** | Урок развивающего контроля | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | | | | | | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностическойдеятельности | | |  | | | | |
|  | | | |  | | |  | **Контрольная работа потворчеству Чехова,Бунина,**  **Блока ,Есенина.** |  |  | | |  | |  | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |
| ***Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 1 | |  | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Урок «открытия» нового знания | Каковы особенности рассказа И. С. Шмелева? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); | | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | |  | | | | |
| ***Писатели улыбаются (9+1соч.+1 к/р+1 вн.чт)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 1 | |  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  **Проект** | Урок «открытия» нового знания. Неурочная деятельность. | Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; комментирование выставленных оценок | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | | | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |  | | | | |
|  | | | | | 2 | |  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Урок «открытия» новых знаний | Каковы способы создания комического в рассказе? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); | | Научиться аргументировать свой ответ | | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |  | | | | |
|  | | | | | 3 | |  | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».Сатира и юмор в рассказе | Р.Р. Урок общеметодической направленности | Каковы приемы сатирического в рассказе? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; | | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | | | | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанногоили прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | |  | | | | |
|  | | | | | 4 | |  | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Урок общеметодической направленности | Каковы особенности повествования М.А. Осоргина? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); | | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |  | | | | |
| ***Александр Трифонович Твардовский (3+1 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 1 | |  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин» | Урок «открытия» новых знаний | Каковы признаки фольклора в поэме А. Твардовского? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления*; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой комментирование выставленных оценок | | Научиться аргументировать свой ответ | | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем зваимопонимания | | | | |  | | | | |
|  | | | | | 2 | |  | Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин» | К.Р. Урок развивающе  го контроля | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма»Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | Формирование навыков диагностической деятельности. | | | | |  | | | | |
|  | | | | | 3 | |  | А.Т.Твардовский «Василий Теркин».Правда о войне в поэме.Анализ глав. | Урок контроля |  | | |
| 4 четверть | | | | | | | |
|  | | | | | 4 | |  | **Р/Р.Сочинение по поэме «Василий Теркин»** |  |  | | |
| ***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (8+1к\р+1 вн.чт ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 1 |  | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | Урок общеметодической направленности | Каково идейно-эмоциональное содержание произведений о войне? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 2 |  | Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» |  |  | | |
|  | | | | | | 3 |  | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | Урок рефлексии.  Неурочная деятельность. Конкурс стихотворений о ВОВ | Каковы композиционно-жанровые особенности | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *патриотический пафос, лиризм*); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне | | | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 4 |  | Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне |  |  | | |
|  | | | | | | 5 |  | **Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне** |  |  | | |
| ***Виктор Петрович Астафьев (3 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 1 |  | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Урок рефлексии | Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста? | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | | | | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 2 |  | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Урок рефлексии | Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста? | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его  рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (комментирование выставленных оценок | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | | | | | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста)4 планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 3 |  | Проблема духовной памяти в рассказе Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  | | |
|  | | | | | | 4 |  | «Фотография, на которой меня нет».Красота души бабушки,учителя,их односельчан. |  |  | | |
|  | | | | | |  |  | **Внеклассное чтение. «Песнь русскому огороду»** | Урок развивающе  го обучения | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков диагностической деятельности | | | | | | |  | | | | |
| ***Русские поэты о Родине, родной природе (6 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 1 |  | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; | Урок общеметодической направленности | Каковы особенности лирики о природе? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | | | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 2 |  | Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; |  |  | | |
|  | | | | | | 3 |  | Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…» |  |  | | |
|  | | | | | | **Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине.(3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…»; | Урок общеметодической направленности | Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); выразительное чтение с последующим его рецензированием; | Научиться  определять жанрово-стилистические черты лирического произведения | | | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 2 |  | З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»  **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; |  |  | | |
|  | | | | | | 3 |  | И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине |  |  | | |
| ***Из зарубежной литературы (7 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 1 |  | Жизнь и творчество писателя.Траге  дия Шекспира «Ромео и Джульетта» | Урок «открытия» новых знаний | Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | | | | | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 2 |  | Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности | Урок «открытия» нового знания | Как научиться составлять устную монологическую речь? | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | | | | | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 3 |  | Шекспир.СонетыТеория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. |  |  | | |
|  | | | | | | 4 |  | **Ж.-Б. Мольер –** великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа | Урок общеметодической направленности.  Неурочная деятельность. Инсценирование | Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | | | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 5 |  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-**Б. Мольера** | Урок общеметодической направленности | Каковы признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера? | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | | | | | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 6 |  | **Вальтер Скотт.** исторический роман «Айвенго». | Урок рефлексии | Как научиться аргументировать свой ответ? | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст | | | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | 7 |  | **Вальтер Скотт.** исторический роман «Айвенго».  Подведение итогов. |  |  | | |