**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**4класс(17 часов)**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока | | Тип урока | | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные результаты освоения материала | | Универсальные учебные действия |
|  |  | |  | |  | | Истоки родного искусства (8 часов) | | |  |
| 1 |  | | Пейзаж родной земли | | Урок введе­ния в новую тему | | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие при­родной среды и называть особенно­сти среднерусской природы. Назы­вать характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живо­писными навыками работы гуашью | | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 |  | | Деревня - де­ревянный мир | | Урок фор­мирования умений и навыков | | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей. | Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици­онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — конст- | | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.  Овладевать навыками кол­лективной деятельности, ра- |
| 3 |  | | Красота  человека | | Урок-  дискуссия | | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладе­вать навыками изображения фигуры человека | | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы |
| 4 |  | | Народные  праздники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | Эстетически оцениватькрасоту и значение народных праздников. Соз­даватьиндивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овла­деватьна практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника | | Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
|  |  | |  | |  | | Древние города нашей земли (7 часов) |  | |  |
| 5 |  | | Родной угол | | Урок введе­ния в новую тему | | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).  Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант зада­ния: изобразительный образ города-крепости).  Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | Понимать и объяснять роль и зна­чение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. Называть картины художников, изо­бражающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитек­туры.  Понимать значения слов «верти­каль» и «горизонталь» | | Составлять план и после­довательность действии Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 6 |  | | Древние  соборы  I | | Комбиниро­ванный урок | | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конст- | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или по- | | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущест- |
|  |  | |  | |  | | рукции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.  Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу | стройка макета здания; изобразитель­ное решение) | | венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте |
| 7 |  | | Г орода  Русской земли | | Комбиниро­ванный урок | | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек- турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).  Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | Называтьосновные структурные части города,сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображатьи моделироватьнапол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться пониматькрасоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоватьсяисторией своей страны | | Участвоватьв творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов. Осуществ­лятьсамоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. Формулироватьсобственное мнение и позицию |
| 8 |  | | Древнерус­ские воины- защитники | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.  Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.  Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | Называтькартины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,  И. Билибин, П. Корин и др.). Изображатьдревнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладеватьнавыками изображения фигуры человека | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 9 | |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | | Урок-  путешест­вие | | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.  Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.  (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | | Анализироватьценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.  Восприниматьи эстетически пере­живатькрасоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории.  Выражатьсвое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждатьоб общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Объяснятьзначение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создаватьобраз древнерусского города | | | Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Воспринимать,сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.  Осуществлятьанализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте | |
| 10 | |  | Узорочье  теремов | | Урок-сказка | | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.  Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат.  Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | Имегпь представлениео развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Различатьдеятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображениипразднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  Пониматьзначение слова «изразцы» | Воспринимать,сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассужденияв форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитыватьправила в планировании и контроле способа решения | | |
| Каждый народ - художник (11 часов) | |  |  | |  | |  |  |  | | |
| 11 | |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.  Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о кра­соте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | | |
|  | |  |  | |  | | их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | Восприниматьэстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представлениеоб образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Пониматьособенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображатьприроду через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки. Приобретать новые навыкив изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки. |  | | |
| **12** | |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | | Урок-проект | | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель,пастель, каран­даши, ножницы, клей | Создаватьобраз праздника в Японии в коллективном панно.  Осваиватьновые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира | Овладеватьнавыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Создаватьэлементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их | | |
| **13** | |  | Народы гор и степей | | Комбиниро­ванный урок | | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | Пониматьи объяснитьразнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. Изображатьсцены жизни людей в степи и в горах, передаватькрасоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладеватьживописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | Создаватьэлементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их | | |
| **14** | |  | Города в пустыне | | Урок-  фантазия | | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | Характеризоватьособенности худо­жественной культуры Средней Азии. Объяснятьсвязь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов.  Создаватьобраз древнего средне­азиатского города.  Овладеватьнавыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики | Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении | | |
| **15** | |  | Древняя  Эллада | | Урок-  фантазия | | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.  Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков.  Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | Создаватьколлективные панно на тему древнегреческих праздников | Строить рассужденияв форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитыватьправила в планировании и контроле способа решени | | |
| **16** | | | | | | | | | | | |  | Европейские города сред­невековья | | Урок-беседа | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе,сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | Видетьи объяснятьединство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использоватьвыразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  Развиватьнавыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.  Пониматьзначение выражения «го­тический стиль» | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Пониматьценность искусст­ва з соответствии гармонии человека с окружающим миром |
|  |  | |  |  | |  | |  |  | | |
| Искусство объединяет народы (8 часов) |  | |  |  | |  | |  |  | | |
| 17 |  | | Материнство | Урок введе­ния в новую тему | | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | | Узнавать и приводить примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ | | |
|  |  | | Материнство | Урок-проект | | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ | | |